

ALTO

IL QUINTO LIBRO
DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI.

DI MARCO DA GAGLIANO

NELL'ACCADEMIA DE GL'ELEVATI

L'AFFANNATO.

Nouamente Stampato.



IN VENETIA.

Appresso Angelo Gardano, & Fratelli.

MDCCLVIII.

Res. Vmc. 82



C



AL MOLTO ILLVSTRE

SIGNOR E PATRON MIO

OSSERVANDISSIMO

IL SIGNOR LODOVICO ARRIGHETTI.



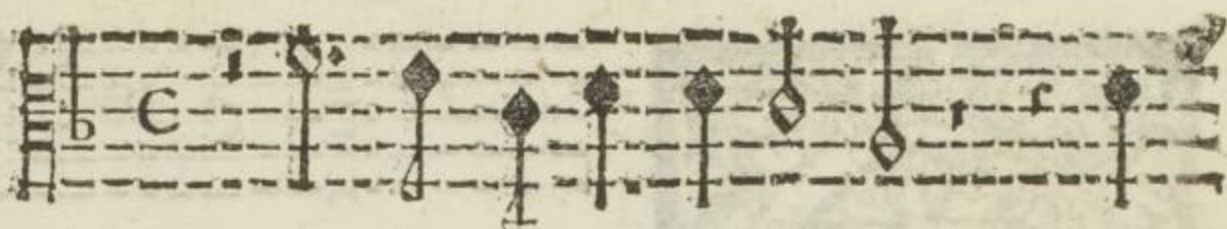
E GLI obblighi, che si hanno altrui delle grazie, e de' benefici spontanei, e non meritati si potessin per alcun contraccambio pagare, gli huomini benificati porterebbon pericolo recuperandosi da quelli di cadere nel difetto dell'ingratitude. Nel qual difetto incorrono parimente coloro, che i benefici riceuti non riconoscono almen confessandoli. Mi terrò adunque al presente a ventura il non poter corrispondere a i continui favori di V. S. verso di me palesando insieme, e confessando con questa picciola offerta di alcuni miei Madrigali, che io le dono, la memoria, che ho della sua cortesia. donandoli alci massimamente, che molto studioso, e vago della Musica non può non riceuere in buon grado i Frutti di quella, eziandio non esquisiti, si come questi co' quali offerendo à V. S. me incedesimo, e baciandole le mani, le prego da Nostro signore ogni maggior bene di Fiorenza il dì 25. Ottobre. 1608.

Di V. Sig. Molto illustre

Obligatissimo Seruitore

Marco da Gagliano

B. L. ai



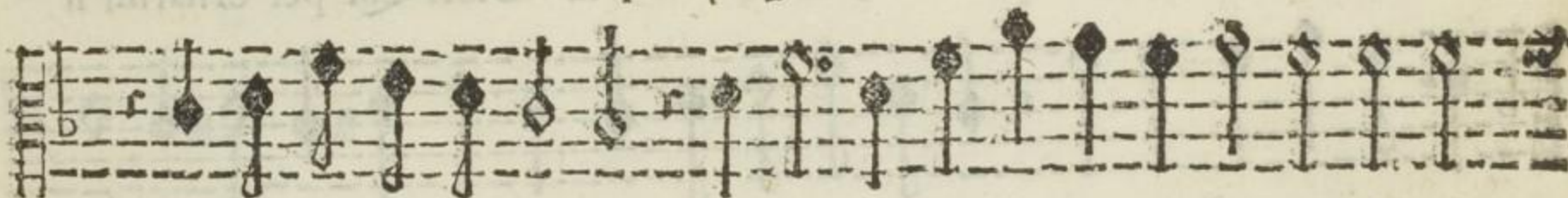
Ago amoroso

Dio

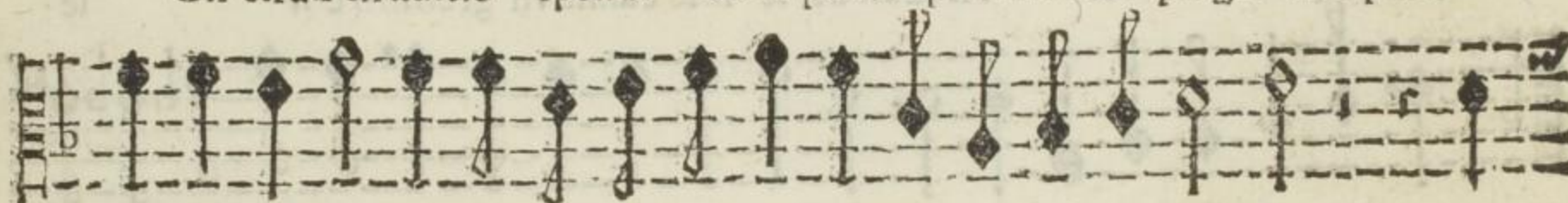
Se



per piagarmi il cor l'arco tuo tendi



Gli strali in danno spendi Che'l petto aprir ma'l cor piagar non puoi



Se la mia donna l'ha negl'occhi suoi l'ha negl'occhi suoi Che'l



petto aprir ma'l cor piagar non puoi Se la mia donna l'ha negl'occhi



suei l'ha negl'occhi suoi Se la mia donna l'ha negl'occhi suoi i.





Vi rise,

E qui ver me riuolse



la bel

la Clori Qui per ornarmi il



crin:de più bei fiori

Al suon de le mie canne va grembo col

se



Qui l'angelica

voce in note

sciolse, C'humiliato

i più superbi



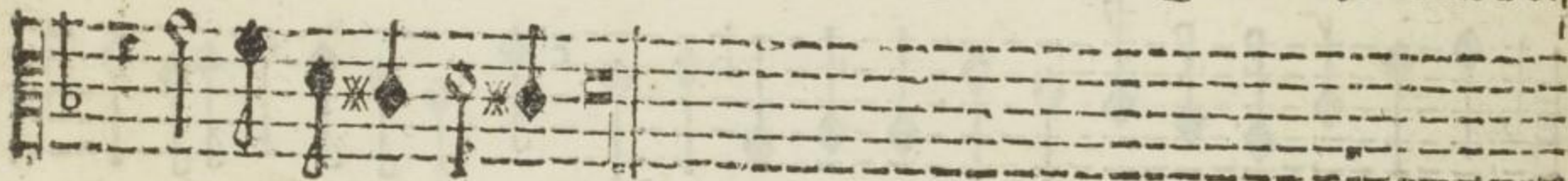
Tori

Qui le grazie scherzar vidi

e

gl'Amori

Quando le chiome d'or



sparte raccol

se.



Vi con meco s'asise e qui mi



cinse Del caro braccio il fianco E dol-



ce intorno Stringendomi la'man L'alma mi strinse L'alma mi strinse



Quid'vn bacio ferimmi, e'l viso adorno Di bel vermiglio



vergognando tinte O memoria soave o lieto gior no.



Vs'io. D'esser com'altri già cangiato in fio-



re In fior fusi'io rivolto da re



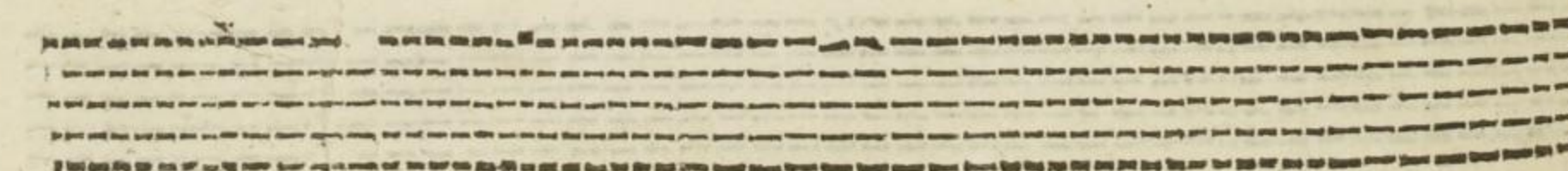
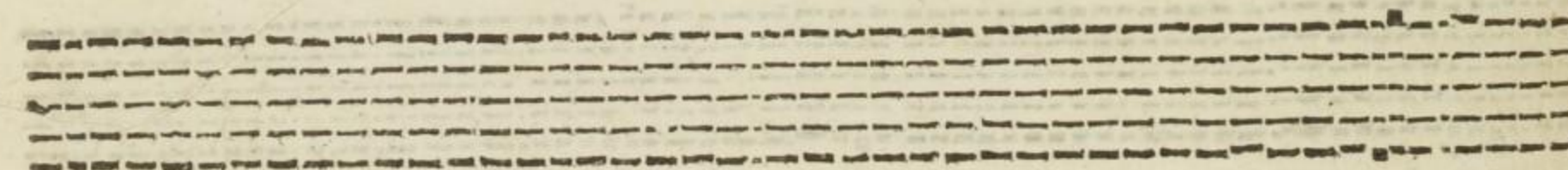
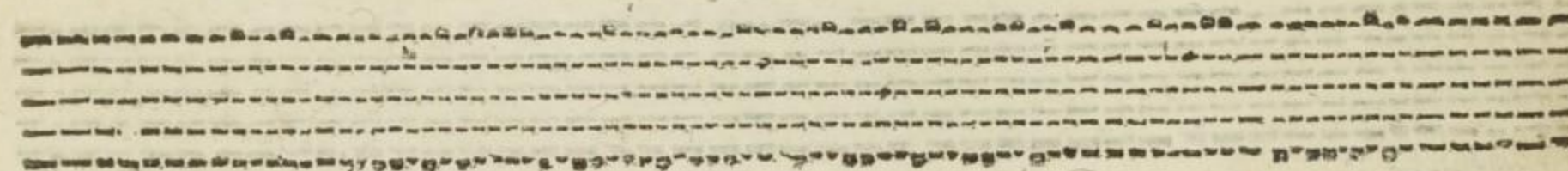
Da Filli mia gradito, e colto Oh che lieto fioretto



S'io fusi a Filli in sen racchiuso, e stret to Oh che lieto fioretto



S'io fusi a Filli in sen racchiuso, e stretto.





Are pupille amate In me nò rimi-



rate Care pupille amate Perche



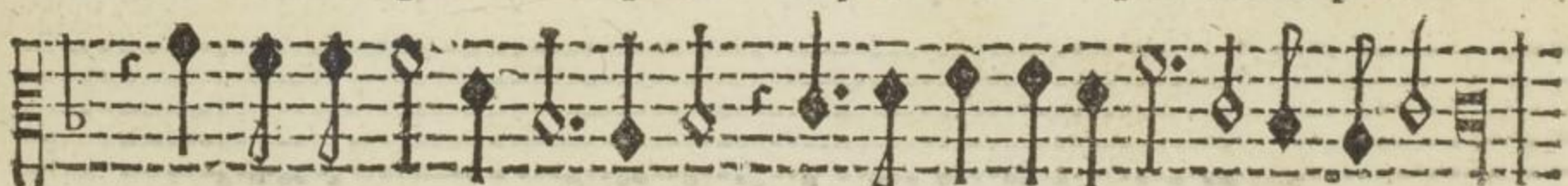
mentr'io vi miro In me non rimirate Sapete pur che sol per



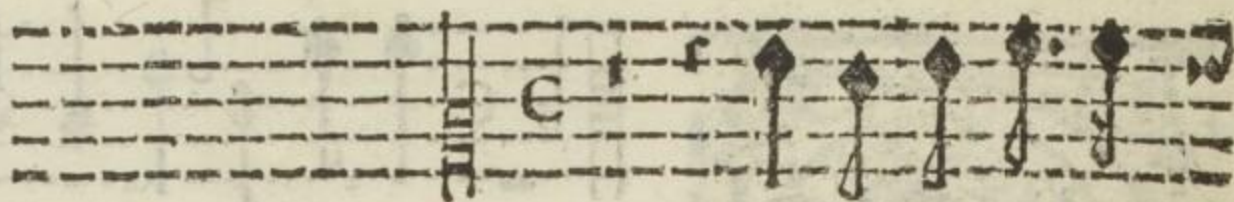
voi sospiro Ma troppo avete a sdegno D'esser di questo cor vita,e so-



ste gno Sapete pur che sol per voi sospiro



Ma troppo avete a sde guo D'esser di questo cor vita,e sostegno.



Ospir.

Ch'esci volando



dal bel fen di ne ue Sei di pietà fo-



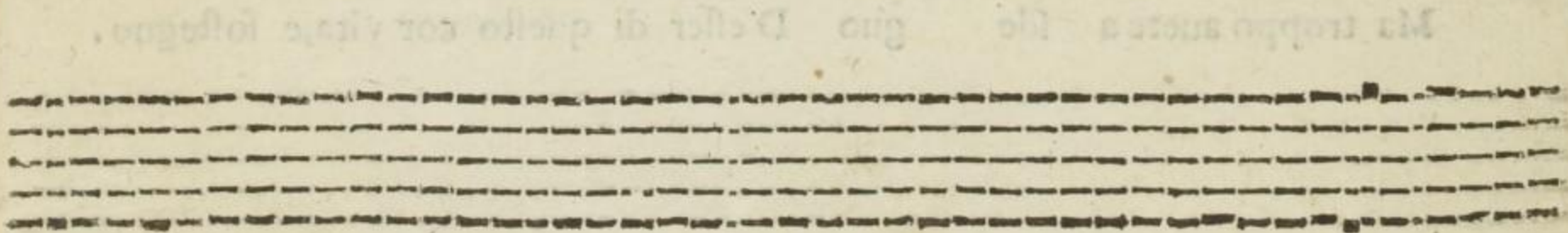
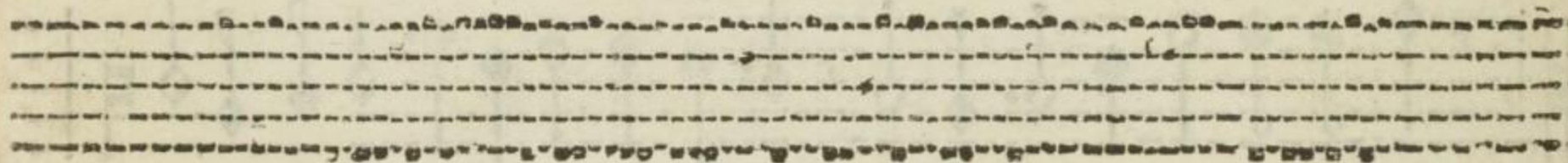
spiro o pur d'Amore Se di pietà Se di pietà messaggio



In 'questo afflitto core E'l fin del tuo viaggio Se d'Amor Vanne a-



uante Vanne auante. A più felice amante A più felice amante.





Pera infelice spera Doppo vn lungori-



gore Potrebbe quest'altera Vincer pietra-



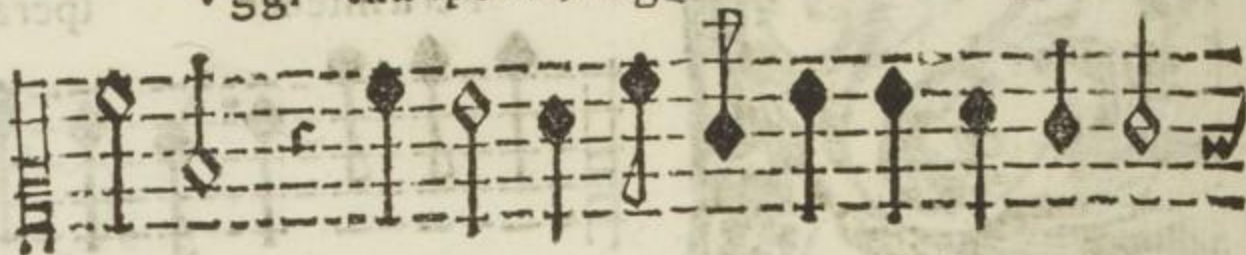
Che chi non viue senz'ingegno, o core Conuien talor che ne suo



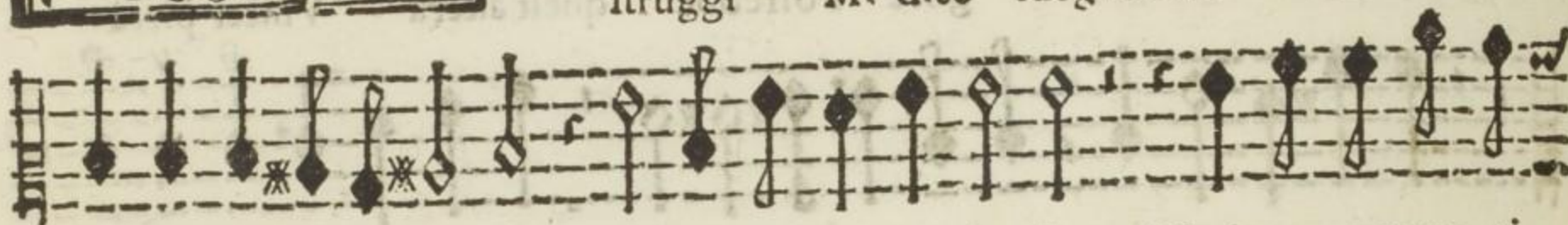
danni miri Gli altrui dāne martiri.



Vggi tua speme, fuggi, Che in van per me ti



struggi Mi dice sdegno setta La mia va-



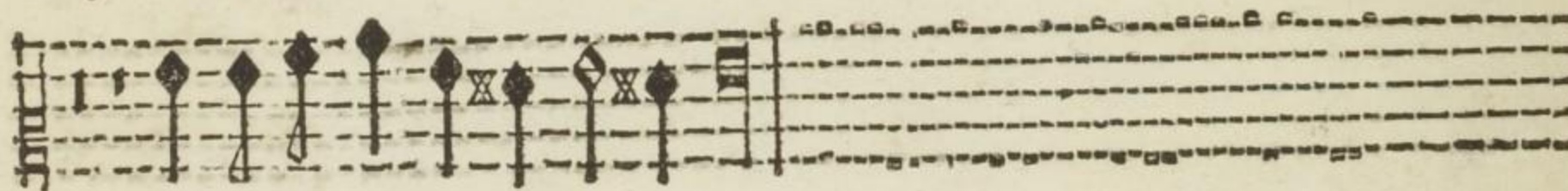
ga Angelet ta Fuggi tua speme fuggi Che in van per me ti



struggi Mi dice sdegno setta La mia vaga Angeletta E s'io ri-



spondo, Che di duol morrei Priuando il cor di lei Soggiunge;



Tema di morte è va na.



Ori E mentre Cò quel guardo crudel



morir mi fa i Con quel dolce parlar



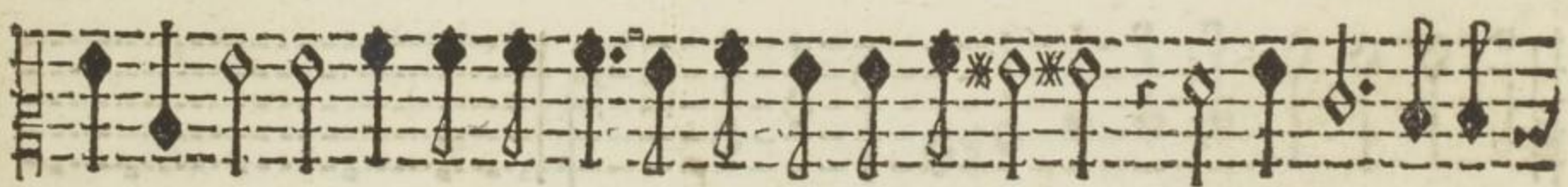
vita mi dai Ah ch'è vita omicida



Ah ch'è vita omicida perche m'ancida



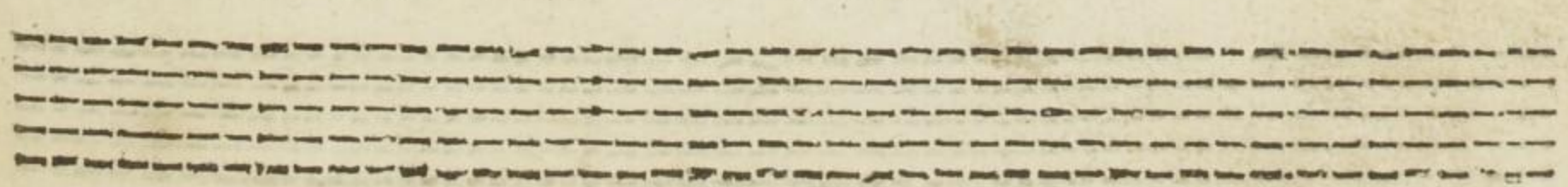
Lasso, e bē veggio homai Come negl'occhie



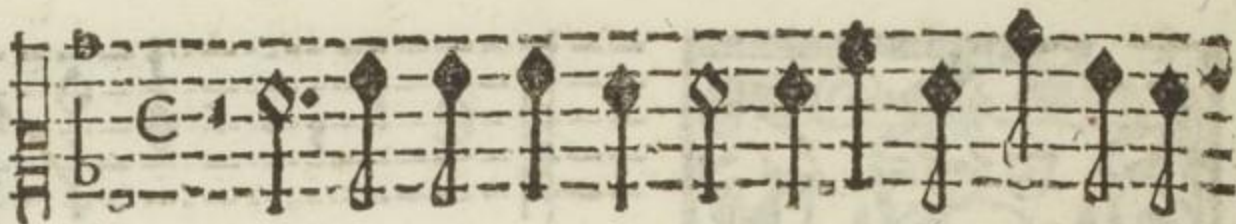
nella bocca porte Bella donna crudel viua la morte Lasso, e ben



veggio homai Come negl'occhie, e nella bocca porte Bella donna cru-



del Bella donna crudel viua la morte.



Orch'io t'ho dato'l core Ten fuggi o Filli



mia Hor ch'io t'ho dato'l core Ten fuggi o Filli



mia E furto fai quel, che fu don d'Amo re Ahi lasso



e chi mai fia Che mi sostenga' n vita Hor che ti sei crudel



da me parti ra Ahi lasso e chi mai fia Che mi sostenga'n



vita Hor, che ti sei crudel da me partita.



Elicissimo

fiore

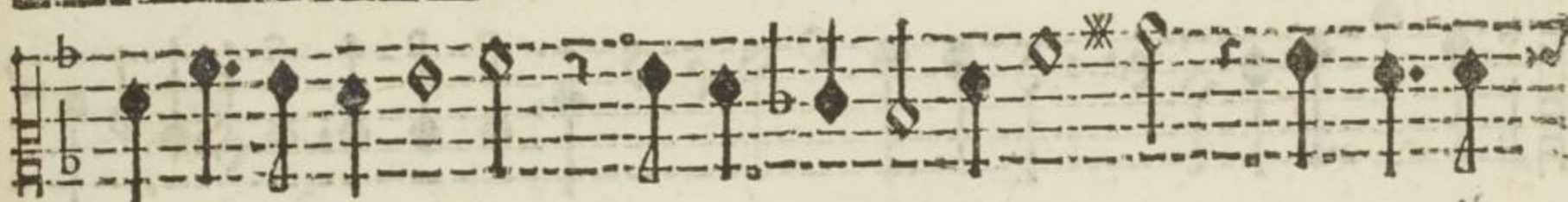
A cui fu



dato in forte

Per ministra

di vi.



ta Quella man cruda

A me cagion di morte

A te pie-



tosa ogn hor di viuo humo

re

Bagna la fronte, e'l pie de



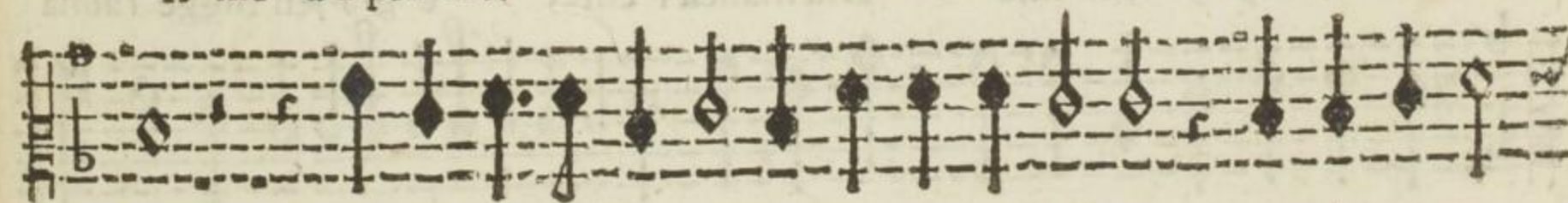
A me d'aspra feri

ta

Il cor è l'alma

acerbamente

fie-

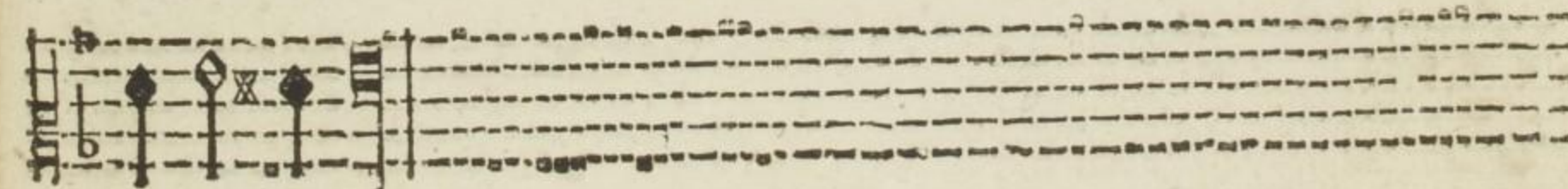


de

A me d'aspra ferita

Il cor è l'alma

acerbamen-



te fie

de.



E già ritrosa mi fuggisti e schiua



Pur la dolente salma Nel mirarti ser-



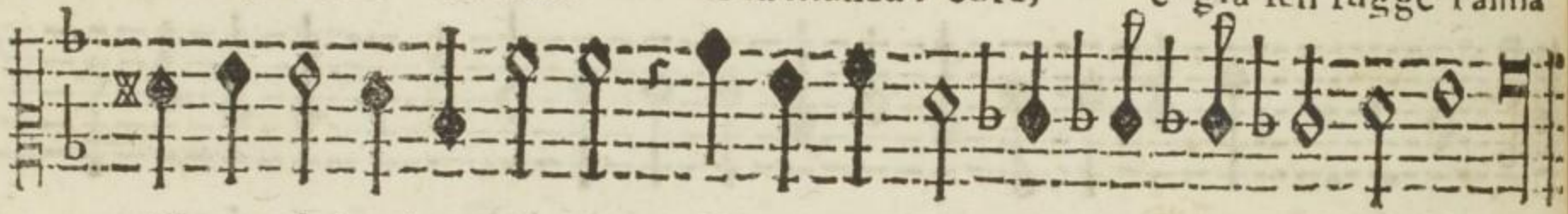
bai grã tempo viua Ma tropp'acerba, e fera Hor mi t'ascōdi ingrata e vuoi ch'io



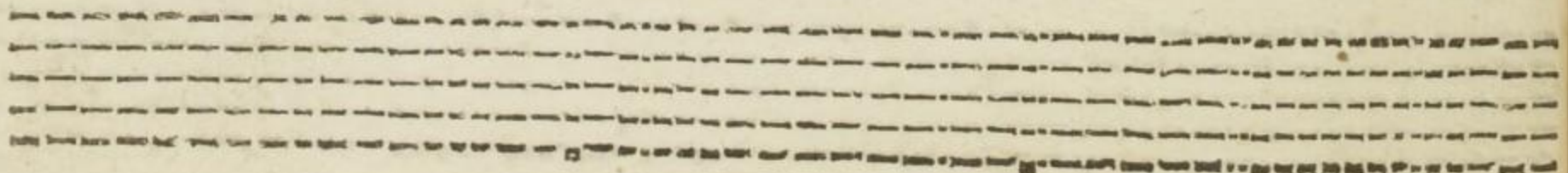
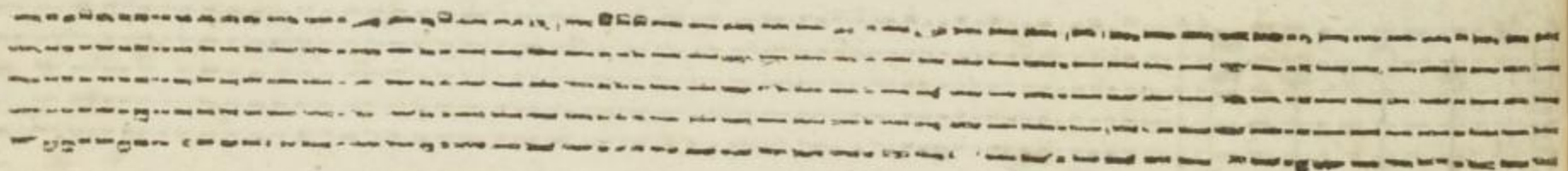
pera e vuoi ch'io pera Già manca l'core E già sen fugge l'alma

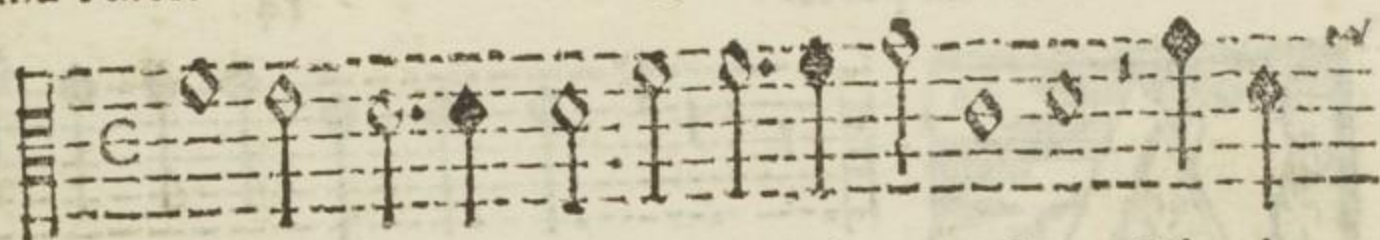


Caro, e dolce ben mio Già manca'l core, e già sen fugge l'alma



Caro, e dolce ben mio Già morte vuol ch'io mi r'asconda anch'io.



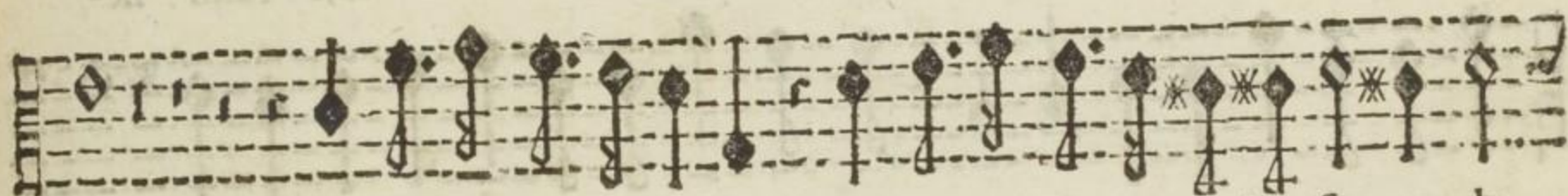


V la sponda del febr'humida herbosa Diua in



forma di Ninfa hor scherz'

hor fie-



de hor scher za hor scherz' hor fie de



E perch'arda d'Amor E perch'arda d'Amor l'onda amorosa Nudo le z



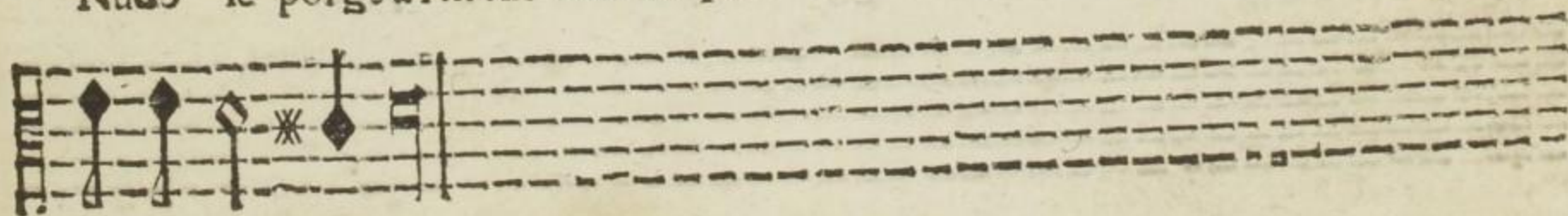
porge ai molli baci il pie de ai molli baci il pie-



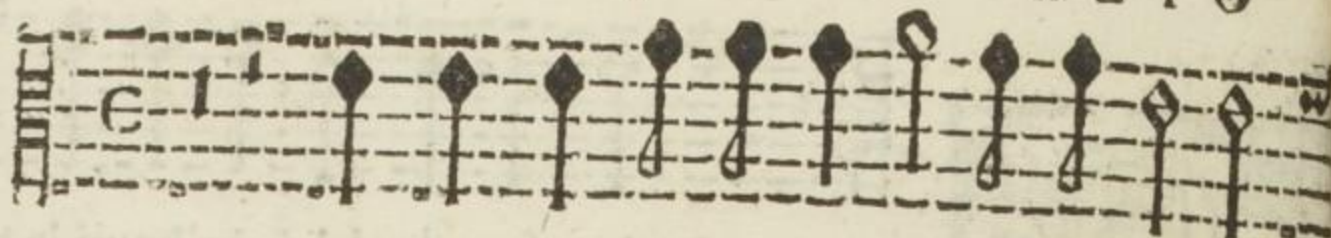
de E perch'arda d'Amor E perch'arda d'Amor l'onda amorosa



Nudo le porge ai molli baci il pie de ai molli



baci il pie de.



Vra in tanto lasciua, Aura vezzosa



Dolce intorno le vo la, e i rami fie-



de Dolce intorno le vola Dolce intorno le vola, e i rami fiede



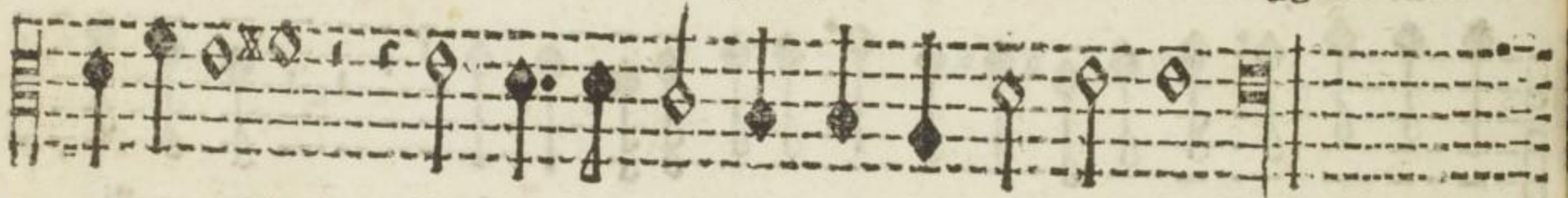
E la chioma spargen do aurea pomposa



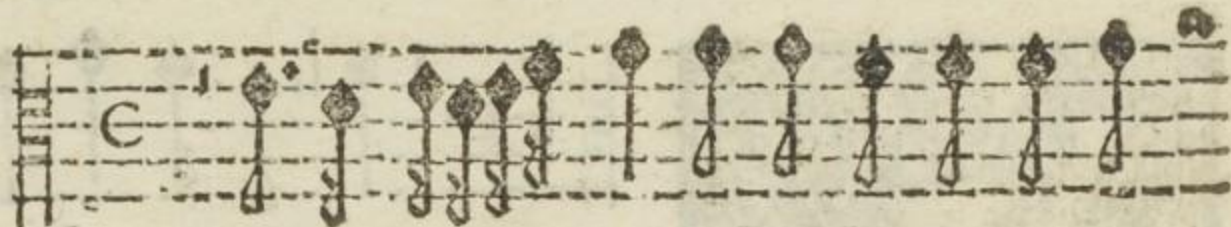
Ricche ne tragge, & odorate prede E la chioma spar-



gen do aurea pomposa Ricche ne tragge, & odo-



rate prede Ricche ne tragge, & odorate prede.



I

de di liete, e verdeg-



gianti spoglie Tutta ador

na la

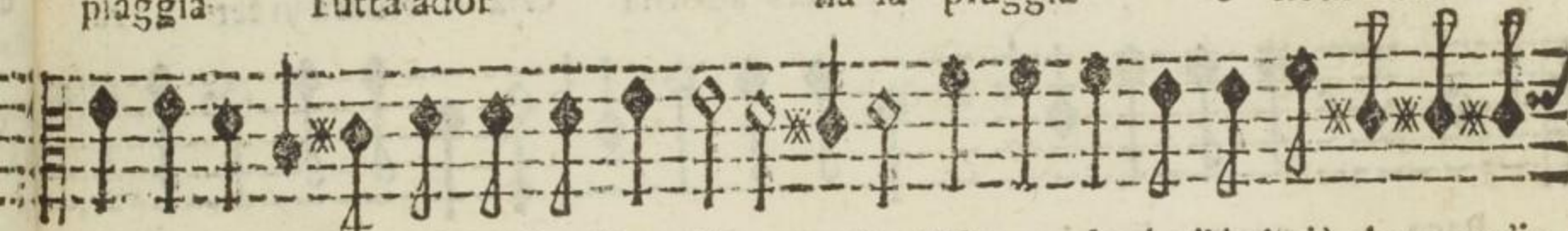


piaggia

Tutta ador

na la piaggia

e noni hono-



ri Dal vino Sol de' suoi begli occhi acco glie Nō tocca herba il bel piè, che non s'in-

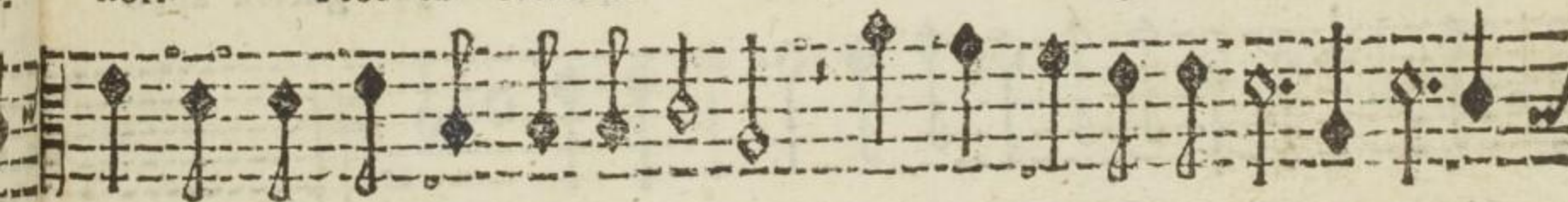


fiori

Fior la candida

man, che non s'infoglie

Non toc



ca herba il bel piè che non s'infiori Fior la candida man, che non s'in-



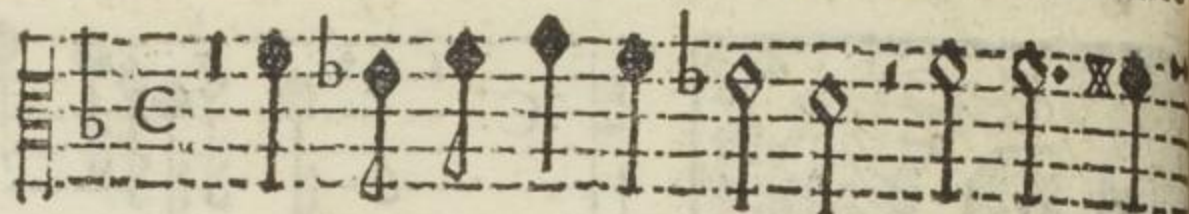
fo

glie

Foglia l'aurato

crin, che non s'indo

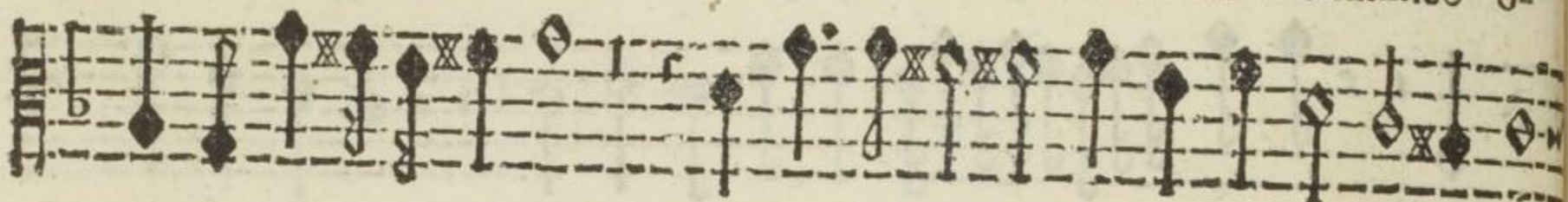
ri.



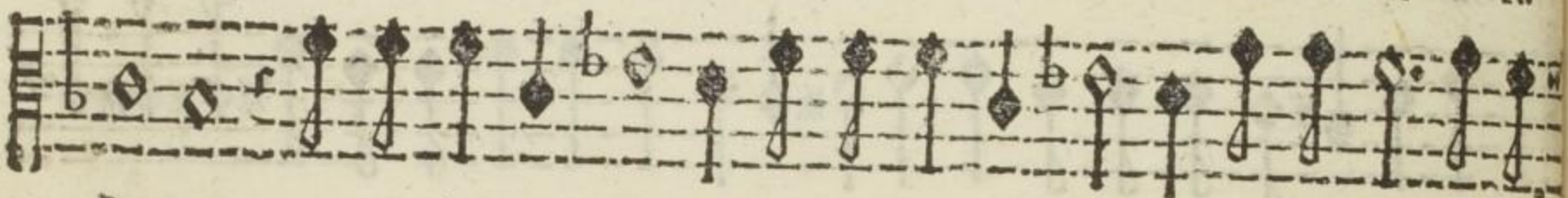
Attene felic' alma Godi del



tuo valore Vinto il mondo inimico o-



mai la pal ma Te stess' adorna Gia si chiara in ter ra



Pace appo lunga guerra appo lunga guerra Glorioso Cam-



millo il Ciel t' appre sta Pace appo lunga guerra appo



lunga guerra Glorioso Cammillo il Ciel t' appre sta.

Prima Parte. In Morte Dell' Ill. S. Conte Cammillo Della Gherardesca 16 Alto

Prima Parte. In Morte Dell' Ill. S. Conte Cammillo Della Gherardesca 16 Alto



A lasso chi m'arresta Ch'io non ti



segua anch'io Amico dolce, o mio



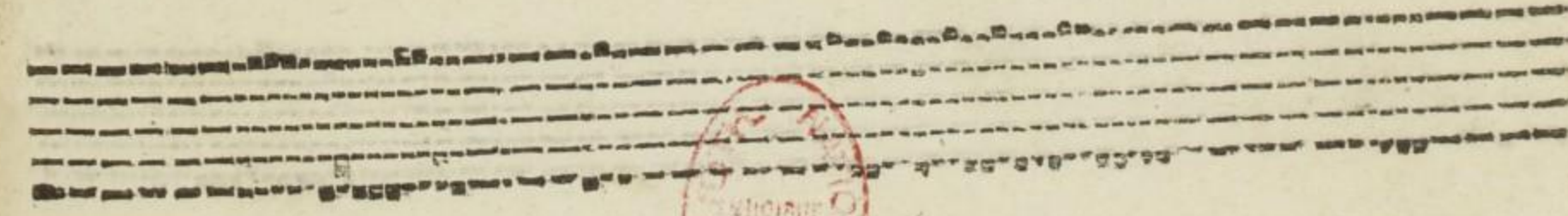
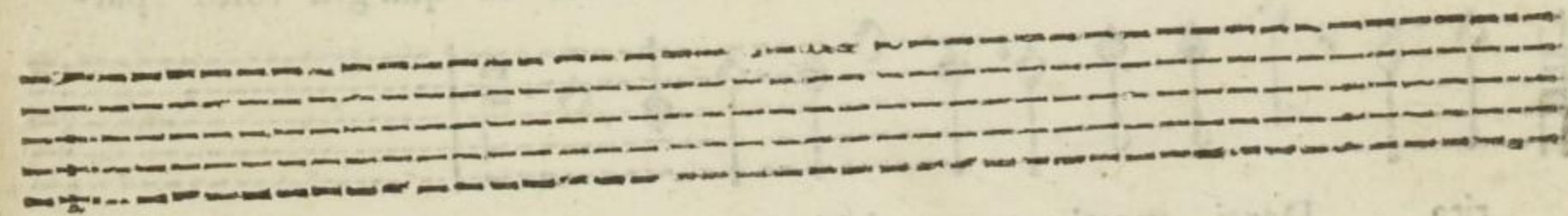
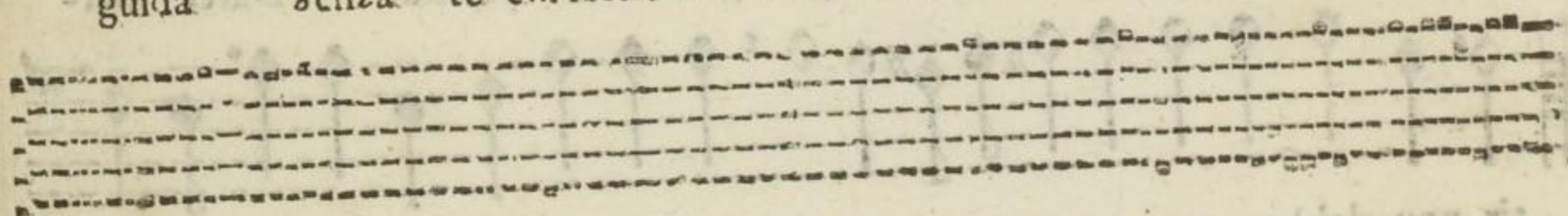
vero conforto O mia speme, o mia guida Senza te chi so-



stiemi o chi m'affida chi sostienmi o chi m'affida O mia speme, o mia



guida senza te chi sostienmi o chi m'affida O chi m'affida.





Eccasi giunta a sera in vn momento L'arida



Spina in sul mattin fiori ta L'arida



spina, che si chiama vi ta Ou'è poluere & ombra al Sole, al vento



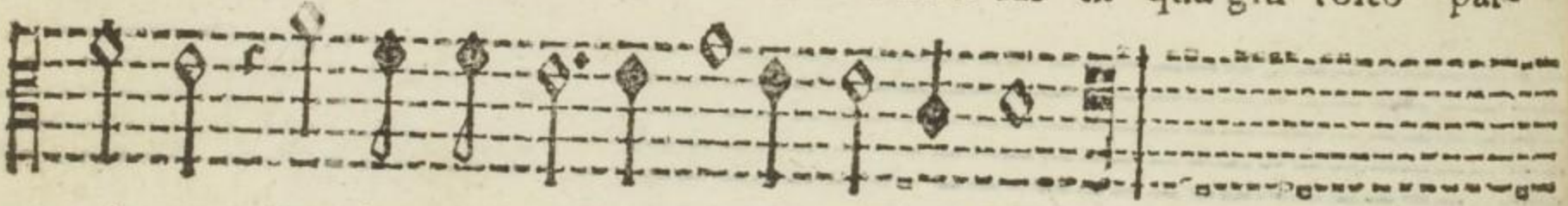
Il cui preggio è vil fango oro, & argento Terra fouerchia-



mente invalidita Ond'il far di qua giù tosto partita Darci mar-



tir non debbe ma conten to Ond'il far di qua giù tosto par-



tita Darci martir non debbe ma contento.



Anto più per salir leui, e feli-



ci La fu in quel sempre alto seren tranquillo



Oue la vita eternamente viue Però non ci dogliam Però non ci do-



gliam se il tuo Cammillo Dianzi fue altere insegne e vincitrici Spiegò



tornando alle celesti riue Spiegò fue altere insegne, e vincitri-



ci Spiegò tornando alle celesti ri ue.



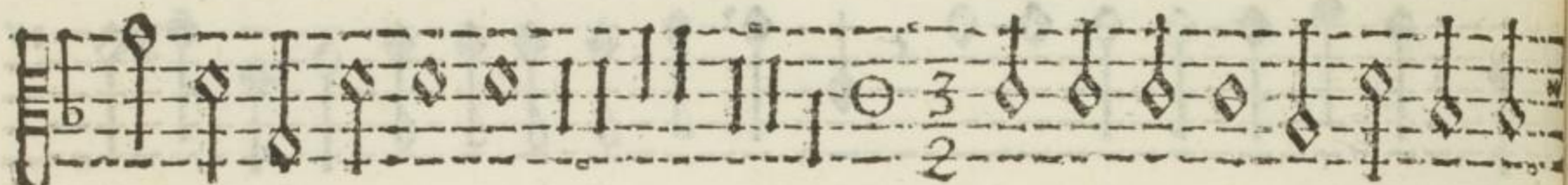
Ltri di beltà vaga Ido-



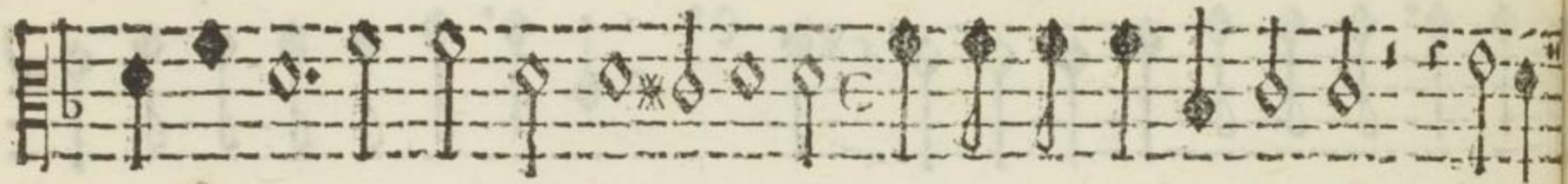
latr'amator si stringa al petto



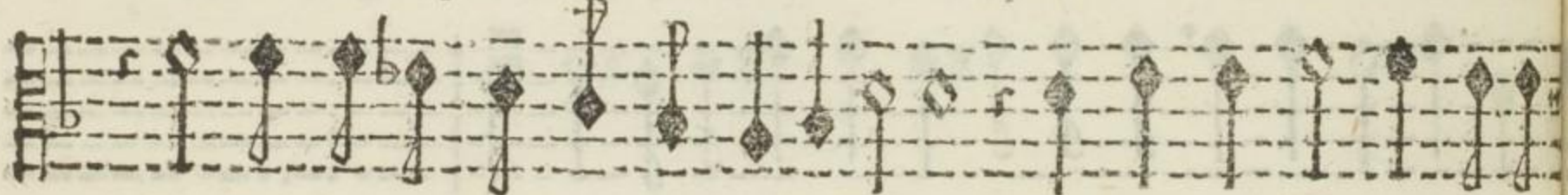
Nouella fiamma di mortal diletto Mentr' Apollo dal



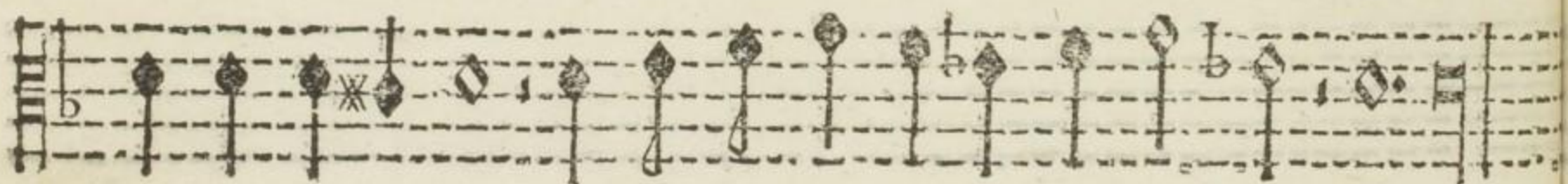
Ciel cocente impiaga Alziamo dunque al Ciel soa-



ni canti Fra questo grato errore Noi d'Ipermesso a nanti Vinto



Vinto l'estiuo, e l'amoroso ardore Così dall'ombre delle-



terno allo ro Tornerà l'alba a nouo secol d'oro.



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Vago amoroso Dio	1	Se già ritrosa mi fuggiti	12
Qui risè Prima par.	2	Su la sponda del Tebro	13
Qui con meco s'assise 2. p.	3	Aura intanto lasciaua	14
Fu s'io	4	Ride di liete, e verdeggianti	15
Care pupille amate	5	Vattene o felic'alma	16
Sospir	6	Ma lasso chi m'arresta	17
Spera infelice	7	Seccasi giunta à sera 1. par.	18
Fuggi tua speme fuggi	8	Tanto più salir leui 2. p.	19
Morimi dici	9		
Hor ch'io t'ho dato'l core	10	A SETTE.	
Felicitissimo fiore	11	Altri di Beltà	20

IL FINE.



TAVOLA DELLE MADRICALI

12	Se tu m'hai un signor	1	Vago amoroso Dio
13	Se tu m'hai un signor	2	Qui rite Prima par.
14	Amor m'ha fatto	3	Qui con amore a stelle a p.
15	Inde di hene verdeggianti	4	Inde
16	Amore o che m'ha	5	Care pupille amate
17	Ma bello chi m'ha	6	Solpo
18	Se tu m'hai un signor	7	Spina m'ha
19	Tanto più l'ha	8	Amor m'ha
		9	Amor m'ha
		10	Amor m'ha
		11	Amor m'ha

II FILE